

FOR A
SMARTER
**LEARNING
PLANET**

**PULS for
kulturskolen**



conexus
RELEASE KNOWLEDGE

conexus



Litt om Conexus

Academic Feedback From:

Professor Peter Mortimore
Professor Knut Roald
Professor Kjell B. Hjertø
Professor Louise Stoll
Professor Andy Hargreaves
Professor Viviane Robinson
Professor Michael Fullan
Professor Lorna Earl
Professor Jan Merok Paulsen
Professor Pa Tee Ng



Yngve Lindvig, Louise Stoll, Michael Fullan, Andy Hargreaves, Jarl Inge Wærness, Lorna Earl and Anders Fosnes. Toronto, 2015



PULS

vokal

conexus



Litt om
kvalitetsarbeid

Litt om rammeplan, kvalitetsutvikling og PULS

KVALITET.....

Rammeplanen er et grunnlagsdokument for utviklingen av nasjonale standarder og lokale læreplaner i skoleslaget. Den forutsetter at det etableres et

Kvalitetssikringssystem (kvalitetsutviklingsverktøy)

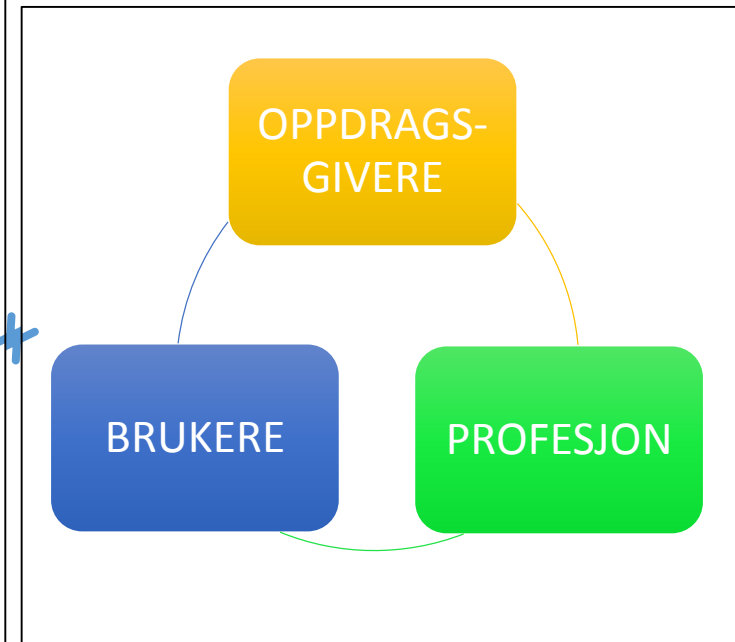
for systematisk oppfølging av kulturskolenes virksomhet.

Gjennomført i samarbeid mellom Norsk Kulturskoleråd, pilotkommuner/-skoler og Conexus Læringslaben.

Innholdet i verktøyet er direkte koblet til relevant data og kvalitetsindikatorer hentet ut fra Rammeplanen.

Interessentmodell

Eksempel på en kulturskoles interessenter



Kvalitet er å tilgodese behov og innfri forventningene til:

- ☐ oppdragsgiver
- ☐ profesjonen
- ☐ brukerne

DEFINISJON

KVALITET I KULTURSKOLEN (rammeplanen kapittel 2.6)

Undervisningens kvalitet bør være gjenstand for kontinuerlig debatt i kulturskolen. Skoleeier har ansvar for at det finnes et kvalitetssikringssystem for virksomheten, og skoleleder har ansvaret for å gjennomføre et systematisk kvalitetssikringsarbeid. Arbeidet har som mål å bidra til utvikling av kulturskolen på alle målområdene i rammeplanen.

Viktige element i kulturskolens kvalitetsarbeid kan være:

Undervisnings- og læringskvalitet:

- Elevenes egeninnsats og aktivitet
- Forholdet mellom mål og realisering av de ulike programmene
- Undervisning, læringsprosesser og læringsmiljø
- Lærerkompetanse og kollegasamarbeid
- Pedagogisk utviklingsarbeid

Kvalitet i rammefaktorer:

- Rutiner for elevopptak
- Mengde undervisningstid og organisering av undervisningen
- Utstyr og lokaliteter
- Ressursbruk

Virksomhetskvalitet:

- Samarbeid mellom hjem og kulturskole
- Kompetanseutviklingsplaner for lærere og ledere
- Samarbeid mellom kulturskole og eksterne kompetansemiljø
- Aktivitetsnivå, antall konserter/forestillinger/utstillinger
- Kulturskolens system for kvalitetssikring
- Langsiktighet i virksomhetsplanleggingen
- Arbeidsmiljø
- Ledelse
- Samarbeid mellom kulturskole og eksterne samarbeidspartnere

KVALITETSSYSTEMER I KULTURSKOLEN

Rammeplanen er et grunnlagsdokument for utviklingen av nasjonale standarder og lokale læreplaner i skoleslaget. Den forutsetter at det etableres kvalitetssikringssystem for systematisk oppfølging av kulturskolenes virksomhet.

Skoleeier har ansvar for drift av kulturskolen og for å sikre at kulturskolen har et system for kvalitetssikring av opplæringen.

Den enkelte kulturskole er selv ansvarlig for å gjennomføre det kontinuerlige arbeidet med kvalitetssikring av de tilbud som gis.



HOW GOOD ARE WE NOW?

HOW GOOD IS OUR SCHOOL?

HOW GOOD CAN WE BE?



Hvor er vi?

Hvor skal vi?

Hva gjør vi for å komme dit?

**Viktig å
huske når
vi jobber
med
kvalitet:**

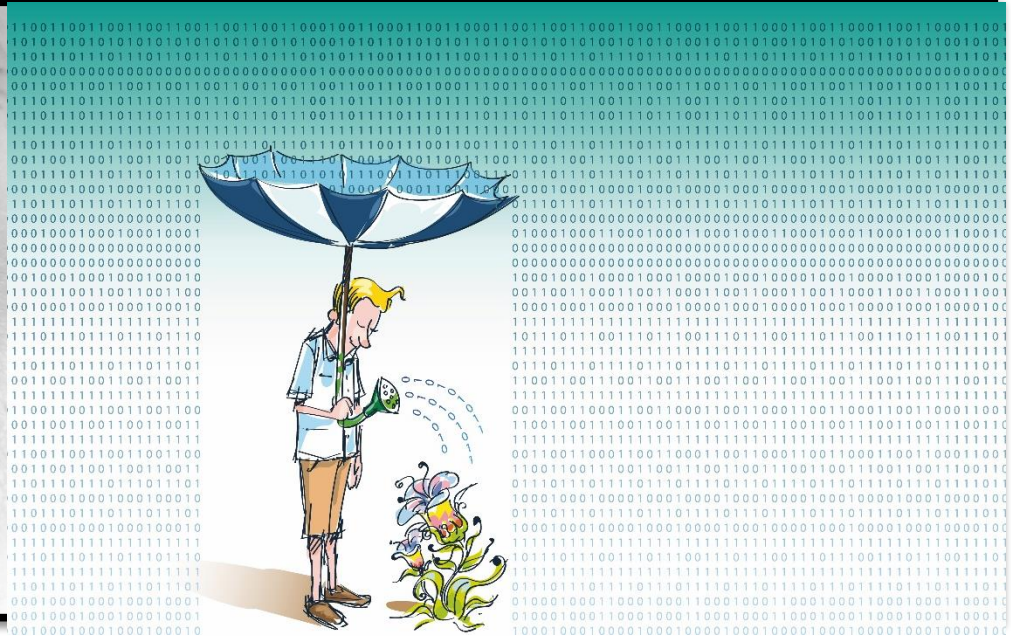


“Not everything
that counts
can be counted.

And not
everything that
can be counted
counts.”

*- Sign hanging in Einstein's
office at Princeton*

Å se mer med data



Fra:



God undervisning er et
individuet anliggende

Til:



Utøver av profesjonsnormer
utviklet innenfor rammen av
et fagfellesskap

conexus



Om PULS

PULS er et analyseverktøy
PULS er et prosessverktøy



Systematisk kvalitetsarbeid i skole og barnehage

PULS er eiers, tilsynsmyndighetens og leders verktøy for systematisk kvalitetsarbeid. Hensikten med PULS er å styrke skolenes og barnehagenes kapasitet gjennom arbeid med refleksjon over egen praksis og samskaping av konkrete mål og tiltak. PULS er både et analyseverktøy og et prosessverktøy.

Brukes pr i dag av ca 100 kommuner

Brukernavn:

Passord:

Logg inn


[Glemt passord?](#)

LOGG INN MED:







Har du problemer med løsningen og trenger support?


Send e-post til:
puls@conexus.no





Skole 

Skole

- Elevportalen
- Barnehage
- Lærerutvikling
- Admin
- Foreldreportalen
- Kompetanseutvikling (bhg)
- Lærerportalen
- IKT-kartlegging 1.0
- Kompetanseutvikling
- Tilsyn
- Foreldreportalen Drammen
- Foreldreundersøkelse Oslo
- Undervisningsvurdering
- Personalportalen
- Kulturskolen** 
- Kulturskolen - Foreldre
- Kulturskolen - Undervisnin...
- Administrasjon

Logget inn som: Jarl Inge Wærness, Nasjonalt   

Skribelse Tiltaksbeskrivelse Brukere Om portalen 

  Visning  Utvalg  Eksport/utskrift

Utvalg	År	Prikket	Sist oppdatert
Nasjonalt (15-16)	15-16		24.05.2016

Skoleeiers startside

Nøkkelinformasjon

Indikatorer	Snitt
Foreldrenes utdanningsnivå	19,23
Klasseledelse	3,97
Vurdering	3,68
Motivasjon og mestring	3,96

Kulturskolen forankres i det kommunale verktøyet for systematisk kvalitetsarbeid

Innboks


 Visning


Utvalg



Eksport/utskrift

- > Prosessdesign

- > PULS-prosesser

Skoleeiers startside

- Importregler

- > Profesjonsutvikling

- > Indikatorer

Utvalg	År	Prikket	Sist oppdatert
Kongsberg kommune (14-15)	14-15		30.03.2016

Skoleeiers startside

Nøkkelinformasjon

Indikatorer	Snitt
Foreldrenes utdanningsnivå	26,81
Klasseledelse	4,03
Vurdering	3,71
Motivasjon og mestring	3,96
Nasjonale prøver, 5. trinn VOKAL	50,1
Nasjonale prøver, 8. trinn VOKAL	51,8
Nasjonale prøver, 9. trinn VOKAL	54,7
Grunnskolepoengsum	42,37
Avvik standpunkt- og eksamenskarakterer	-0,3
Andel som har fullført og bestått Vg1	0,32
Karakterutvikling fra ungdomsskolen til vg1	-0,5





1. Kulturskolens virksomhetskvalitet

	Nasjonalt	Kommune
Kvalitetskjenne tegn:		
Kulturskolens samfunnsoppdrag og verdigrunnlag		
Pedagogisk utviklingsarbeid		
Kulturskolen som ressurs senter		
Kulturskolens samarbeid med hjemmet		
Indikatorer foreldreundersøkelse:		
Undervisningstilbud		
Dialog hjem- kulturskole		
Tilbakemeldinger kulturskole- hjem		
Kvantitative indikatorer:		
Andel grunnskole barn som benytter et tilbud		
Bredde i kulturskoletilbudet		
Tilbud til barn i ulike alder		
Andel barn på venteliste		
Kvalitetskjenne tegn:		
Lærende relasjoner		
Vurdering for læring		
Indikatorer elevundersøkelse:		
Elev-lærer relasjon		
Tilbakemeldinger		
Formativ vurdering		
Egenvurdering		
Lærernes oppmuntring til kreativitet		

2. Kulturskolens undervisnings- og læringskvalitet

	Nasjonalt	Kommune
3. Kvalitet i ramme faktorer		
Indikatorer elevundersøkelse:		
Støtte hjemmefra		
Indikatorer foreldreundersøkelse:		
Støtte hjemmefra		
Læringsarena		
Kvantitative indikatorer:		
Årsverk i kulturskolen		
Andel deltidsansatte		
Ansattes fordeling på ulike fag		
Kommunens tilskudd til kulturskolen		
4. Resultatkvalitet		
Indikatorer elevundersøkelse:		
Kulturskolens myndiggjøring		
Indre motivasjon		
Trivsel		
Forventning om mestring		
Indikatorer foreldreundersøkelse:		
Kulturskolens myndiggjøring		
Indre motivasjon		
Trivsel		

Kjennetegn på kvalitet

Nivå		Kriterier for å oppnå nivå
Nivå 4		Kvaliteten er i overensstemmelse med våre standarder. Arbeidet nå er å klare å vedlikeholde denne kvaliteten.
Nivå 3		Vi har en viss kvalitet på noen av handlingene knyttet til kvalitetsområdet, men vi er ikke på det nivået vi ønsker å være
Nivå 2		Vi har etablert felles begreper, gjerne nedfelt i en plan, men vi klarer ikke å omsette dette i praksis.
Nivå 1		Vi mangler et felles begrepsapparat og arbeidet er usystematisk

1.2 Pedagogisk utviklingsarbeid

Nivå		Kriterier for å oppnå nivå
Nivå 4		Kulturskolens personale er oppdatert på ny forskning innenfor sitt undervisningsfelt. Personalet tar ansvar for stadig å oppdatere og dele sin kunnskap. Felles refleksjoner fører til fornying av pedagogisk praksis.
Nivå 3		Ledelsen i kulturskolen stiller krav og gir støtte, og det arbeides systematisk med refleksjon over egen praksis. Personalet får tydelige tilbakemeldinger på sin kompetanse, samtidig som det gis retning for den enkeltes utviklingspotensial.
Nivå 2		Det arbeides systematisk for å ivareta et arbeidsmiljø preget av tillit og respekt, som fremmer åpenhet og kreativitet. Personalet har et bevisst forhold til hvordan de skal jobbe for å nå kulturskolens målsettinger.
Nivå 1		Det er avhengig av den enkelte ansattes initiativ hvorvidt hun/han bruker og tilegner seg ny kompetanse. Personalets menneskelige ressurser er skjulte, og personalets kompetanse er preget av taus kunnskap.

På hvilke av nivåene 1,2,3,4 er vi oftest på?

Hva kan vi gjøre for å stabilisere oss på et høyere nivå?

1.4 Samarbeid med hjemmet

Nivå		Kriterier for å oppnå nivå
Nivå 4		Foresatte mottar en helhetlig lokal læreplan for hele undervisningsforløpet, med mål for undervisningen. Foresatte får konkrete råd om hvordan de kan støtte elevenes læring. Foresattes innspill blir fulgt opp og anses som nyttige bidrag i forhold til elevens videre læring.
Nivå 3		Foresatte mottar informasjon om undervisningens mål og metodikk. Foresatte får regelmessige tilbakemeldinger på elevens progresjon. Behovet til foresatte blir lyttet til.
Nivå 2		Foresatte mottar informasjon om undervisningens innhold. Forventningene til foreldrenes deltagelse er tydelig kommunisert.
Nivå 1		Kulturskolens kontakt med foresatte dreier seg først og fremst om det administrative, som betalingsfrister, søknadsfrister, tidspunkter for arrangementer etc. Forventningene til foreldrene er ofte ikke kommunisert.

På hvilke av nivåene 1,2,3,4 er vi oftest på?

Hva kan vi gjøre for å stabilisere oss på et høyere nivå?

1.1 Kulturskolens samfunnsoppdrag

Nivå		Kriterier for å oppnå nivå
Nivå 4		Foresatte mottar en helhetlig lokal læreplan for hele undervisningsforløpet, med mål for undervisningen. Foresatte får konkrete råd om hvordan de kan støtte elevenes læring. Foresattes innspill blir fulgt opp og anses som nyttige bidrag i forhold til elevens videre læring.
Nivå 3		Foresatte mottar informasjon om undervisningens mål og metodikk. Foresatte får regelmessige tilbakemeldinger på elevens progresjon. Behovet til foresatte blir lyttet til.
Nivå 2		Foresatte mottar informasjon om undervisningens innhold. Forventningene til foreldrenes deltagelse er tydelig kommunisert.
Nivå 1		Kjennskap til kulturskolens samfunnsoppdrag og verdigrunnlag blant personalet er tilfeldig. Det er opp til hver enkelt å sette seg inn i kulturskolens samfunnsoppdrag og verdigrunnlag.

På hvilke av nivåene 1,2,3,4 er vi oftest på?

Hva kan vi gjøre for å stabilisere oss på et høyere nivå?

Prosessdesigneren:

«Prosessdesigneren er et verktøy for å velge ut relevante data, koble dem med relevante problemstillinger og stille refleksjonsspørsmål som gjør det mulig å gå i dybden og dermed velge løsninger som vil gi effekt.»

Hensikten med PULS er å styrke virksomhetenes kapasitet gjennom «å bearbeide vurderingsresultater (informasjon) på måter som skaper kollektiv innsikt og engasjement.»

(Roald 2012)

Bruk av PULS gjør det enklere å vurdere og utvikle kvalitet mer systematisk og målrettet.

Med PULS som kvalitetsverktøy kan vi

- se analyserte kvalitetsindikatorer fra sentrale kilder i relevante sammenhenger
- lage møteinnkallelser som inneholder utvalgte kvalitetsindikatorer, kommentarer, bilder og refleksjonsspørsmål
- beskrive og vurdere kvalitet
- beskrive tiltak og vurdere framdrift

Når bruken av PULS er systematisk og målrettet stimulerer dette til organisasjonslæring

Det **raskest voksende** kvalitetsverktøyet i norske skoler og barnehager heter **PULS**.

The logo for PULS is displayed in a bold, orange, sans-serif font. The letters are stylized, with the 'P' and 'L' having unique shapes. The 'P' has a horizontal bar that extends to the left and curves slightly. The 'L' has a vertical stem and a horizontal base that curves slightly. The 'U' and 'S' are also stylized, with the 'S' having a small tail at the bottom right.

Hvorfor bruke PULS?

1. Sentrale data samlet i ett system
2. Muligheter for å se sammenhenger på tvers av datakilder og datatyper (forutsetning, prosess, resultat)
3. Kriteriebasert – det er enkelt å forstå hva som er et godt resultat gitt forutsetninger
4. Visualisere komplekse sammenhenger på en enkel måte (dialogkart, fargetabeller)
5. Enkelt å se utvikling over tid (trendgraf)
6. Inneholder eksempler på gode prosesser
7. Strukturerer arbeidet med å få til endring i skolene. Legger grunnlaget for lærende møter
8. Legger opp til deling av god praksis
9. Sparer tid og ressurser

Kjennetegn på produktiv PULS-bruk:

Målrettet

Virksomhetsbasert

Systematisk

conexus



Olav E Teigen

950 16 495

oet@conexus.no